

Mano izquierda

PRESIÓN DEDOS

- Vigilar la presión de los dedos
- Doble cuerda, dos dedos
- Evitar exceso de tensión

AFINACIÓN

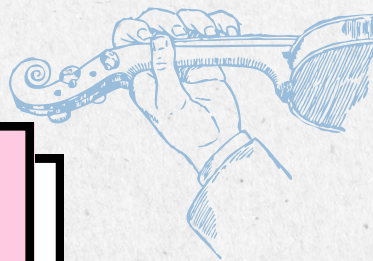
- 3ª requieren cambios de posición y diferente estructura. Inicia el dedo de mayor recorrido
- Atención a las posiciones cerradas 6ºm y 4ºA (.Semitono)
- Escalas 6ºy 4º deslizamiento
- 5º mayor peso sobre el grave y ajuste codo
- 8ª formación básica marco 1-4

ARTICULACIÓN DEDOS

- Problema frecuente: incapacidad de articular 2 notas exactamente a la vez
- Solución: trabajo variación rítmica, acortando las notas conflictivas

LOS DESPLAZAMIENTOS

- Cambios con iguales principios que en notas sencillas
- 3ª inicia el cambio el dedo que mayor recorrido tiene
- Suma cambio de cuerda, cuerda común actúa de paso



DOBLES CUERDAS

ACORDE DE 3 Y 4 SONIDOS

- 3 elementos: AFINACIÓN y CONSTRUCCIÓN (mano Izq.). PRODUCCIÓN SONIDO (mano dcha)
- Anticipación dedos y agilidad (Izq.)
- Acción brazo derecho movimiento hacia abajo y supinación antebrazo en cambio de cuerdas. Codo desciende ligeramente antes de la partición del acorde

Mano derecha

PRODUCCIÓN SONIDO

- Velocidad
- Presión
- Punto de contacto
- Ajuste de brazo derecho, altura codo

ACORDE PARTIDO

- Notas inferiores antes de tiempo(síncopa) notas superiores a tempo

SIN PARTIR

- Simultáneamente, inferiores a tempo y superiores, ligeramente más tarde

INVERTIDO

- Utilizado en Polifonía
- 1. Emerge un sonido diferente a la nota más aguda

BARIOLAJE

- Término francés, confusión, enredo, jaleo
- Dificultad en el arco para pasajes que se ejecutan en 2 o más cuerdas
- Dibujo circular cuerda del medio

METODOLOGÍA PROGRESIVA

- Comenzar por lo más sencillo, dos cuerdas
- Ampliar a tres y cuatro cuerdas
- Brazo: RELAJACIÓN,+COLOCACIÓN + ANTICIPACIÓN= BUEN RESULTADO