

@educandoviolyviola

JUEGO MUSICAL 02



# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

APENDE JUGANDO

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

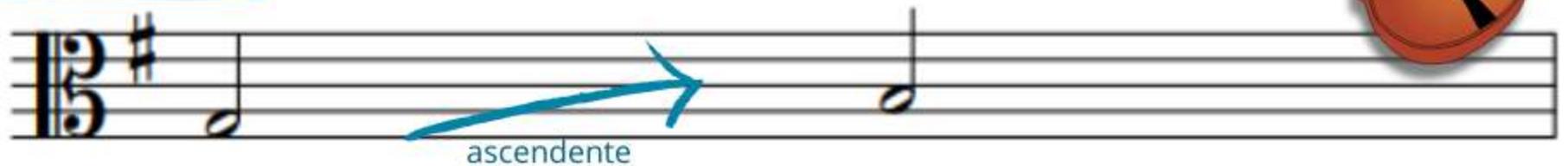
APENDE JUGANDO



## Recuerda

INTERVALO: Distancia que hay entre dos sonidos  
(dos notas)

### EJEMPLO



3<sup>a</sup> MAYOR  
ASCENDENTE  
2 TONOS

1<sup>a</sup>                      3<sup>a</sup>  
SOL - LA - SI

Tono - Tono

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

APENDE JUGANDO



## EJEMPLO



3ª MAYOR  
ASCENDENTE  
2 TONOS

1ª                      3ª  
SOL - LA - SI

Tono - Tono



## Construye

- Distingue entre **ascendente** o **descendente**
- **Cuenta** a partir de la **primera nota** hasta llegar a **la última.**
- Sitúa las **notas en el diapasón**
- Cuenta los **tonos** y los **semitonos**



@educandoviolyviola

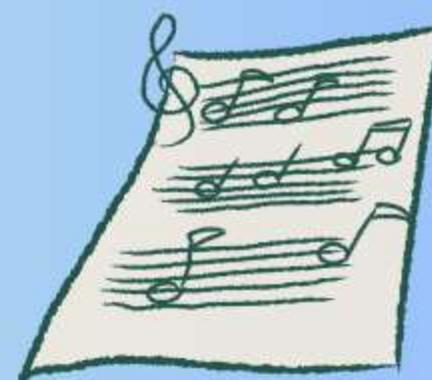
JUEGO MUSICAL 02

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

APENDE JUGANDO



Selecciona las cartas



Crea el intervalo



Escúchalo (oído interno)



Toca el intervalo

# Juego Musical 02

## Crea y escucha los intervalos

[www.educandoviolyviola.com](http://www.educandoviolyviola.com)



## Resumen

1. **Temas o conceptos a trabajar:** Los intervalos, qué son y cómo se construyen, identificación y reconocimiento en el diapasón y escucha de intervalos.
2. **Curso:** Grado elemental, opción A para 2º y principio de 3º curso. Opción B para 3º y 4º curso.
3. **Objetivo:** Saber crear y tocar un intervalo (desde el unísono hasta la octava) a partir de una nota dada. Identificar qué intervalo es a través de cómo lo has creado y de la escucha, así como saber situarlo en el diapasón.
4. **Tiempo asignado:** a lo largo del curso.

**Consejo:** Puedes comenzar enfocando la atención primero en la construcción de intervalos más pequeños, 2ª y 3ª ascendentes y descendentes. Explicando qué es un intervalo, y cómo tiene que contar las notas para crear el intervalo.

## Puesta en práctica

### Contexto de aprendizaje

El alumno/a de 2º curso conoce las escalas básicas que comienzan con cuerda al aire. Y es capaz de tocarlas tanto ascendentemente como descendentemente. El alumno/a es capaz de utilizar correctamente la digitación, puesto que sabe distinguir entre el tono y el semitono a la hora de colocar los dedos sobre la cuerda.

Violín: Escalas de RE, LA y SOL mayor - Viola: Escalas de SOL, RE y DO mayor  
Digitación: Formación 0-1-2-3-4 en todas las cuerdas.

Para los alumnos de 3º y 4º también puedes utilizar otras escalas con formaciones 0-12-3-4, 0-1-2-3-4 y 01-2-3-4

[www.educandoviolyviola.com](http://www.educandoviolyviola.com)

## **Procedimiento- Instrucciones**

- a. **Preparación:** El profesor/a dispone tres grupos de cartas:  
1º unas cartas con las notas representadas en el pentagrama. Serán las notas que forman las escalas básicas anteriormente citadas.  
2º otro conjunto que representa los intervalos de 2ª, 3ª y hasta la 8ª (no es necesario establecer de qué tipo son para la opción A. En la opción B incluimos si son mayores, menores o justos, los aumentados y disminuidos los dejamos para más adelante)  
3º otras dos cartas con una flecha hacia arriba para que el intervalo sea ascendente, o por el contrario una flecha hacia abajo, para que sea descendente.

Puede hacerse con 1 jugador o varios. Será muy divertido a la hora de identificarlos a través de la escucha.

Se trata de escoger una carta de cada uno de los grupos, así el alumno/a escogerá una nota, un intervalo, y una dirección ascendente o descendente. El alumno/a tiene mentalmente que crear el intervalo, identificar en qué lugar del diapasón comienza y dónde termina. Y posteriormente tocarlo y escucharlo.

**Consejo:** Puedes diseñar unas cartas de colores y plastificarlas para que no se rompan. Incluso puedes animar al alumno/a a que diseñe sus propias cartas.

- b. **Enseñanza directa:** el profesor hará una demostración al alumno escogiendo las cartas según las normas. Explicará en voz alta como lo ha creado y a continuación lo tocará y escuchará atentamente
- c. **Práctica guiada:** ahora es el turno del jugador-aprendiz. El alumno/a escogerá sus cartas según las normas. Con ayuda del profesor confirmará la opción que le ha tocado, y será guiado por el profesor
- d. **Comprobación de la comprensión:** El profesor le pide que lo haga de nuevo, y esta vez el profesor se mantiene como observador, y es el alumno/a el que juega.

**Consejo:** haz varias preguntas al alumno/a durante la clase para asegurarte de que asimila toda la información.

- e. **Práctica individual:** ahora el alumno está preparado para practicar en casa individualmente los intervalos y su colocación en el diapasón.
- f. **Cierre:** Comunica al alumno/a la importancia de aprender a reconocer los intervalos, su lugar en el diapasón y la relación que hay entre el intervalo y la colocación de los dedos.

---

**Consejo:** este es el momento ideal para iniciar una pequeña conversación en clase. Haz preguntas al alumno/a que le ayuden a darse cuenta de lo importante que es la clase de hoy, por ejemplo: “¿cómo puedes diferenciar una 6ª mayor o menor según la colocación de los dedos?”

**Recuerda:** Cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y su forma de aprender. Unos visualmente, otros auditivamente, otros kinestésicamente, unos con dificultad y otros de manera aventajada. Si piensas en esto de manera consciente, podrás emplear diversas técnicas educativas para conectar con el máximo número de alumnos/as de tu clase.

## Material y recursos

**Consejo:** al elegir el material y los recursos de apoyo intenta ponerte en el lugar de los alumnos/as, Busca o diseña un material atractivo para que mejore el aprendizaje y que conviertan la clase en una experiencia de aprendizaje y conocimiento.

- a. **Material didáctico:** 3 tipos de juegos de cartas. Láminas explicativas que recuerden los conceptos a trabajar. Ejemplos de intervalos en las escalas básicas.
- b. **Recursos:** Diseño de cartas atractivo y/o personalizado. **Consejo:** Puedes pedir al alumno/a que realice sus propias cartas. Esto reafirmará el concepto a trabajar.
- c. **Video demostrativos:** el profesor puede grabar la dinámica del juego añadiendo las explicaciones necesarias para compartirlo después con los alumnos/as.

## Evaluación

Es hora de evaluar el resultado final. El profesor comprobará la destreza y el conocimiento adquirido por el alumno/a.

En caso de haber superado el reto de manera adecuada, el profesor invita al alumno/a a continuar con la siguiente opción, de mayor dificultad. Le retará a subir de nivel. ¿Quién no quiere mejorar o subir de nivel?.

En caso de no haber superado el reto de manera adecuada, el profesor diseñará otra estrategia que pueda ayudar al alumno/a. Por ejemplo trabajando solamente la rítmica, para de esta manera dar mayor confianza al alumno/a.



# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

## CARTAS JUEGO 02

### INTERVALOS 1ª A 8ª



### INTERVALO ASCENCENTE O DESCENDENTE



Material recortable. Consejo:  
las puedes plastificar para  
que sean más duraderas

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

## CARTAS JUEGO 02

### NOTAS MUSICALES VIOLIN

### 0-1-23-4 EN LAS CUATRO CUERDAS



### NOTAS CUERDA MI

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

### NOTAS CUERDA LA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

@EDUCANDOVOLINVIOLA

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

## CARTAS JUEGO 02

### NOTAS MUSICALES VIOLIN

### 0-1-23-4 EN LAS CUATRO CUERDAS



### NOTAS CUERDA RE

@EDUCANDOVIO LINVIOLA				

### NOTAS CUERDA SOL

@EDUCANDOVIO LINVIOLA				

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

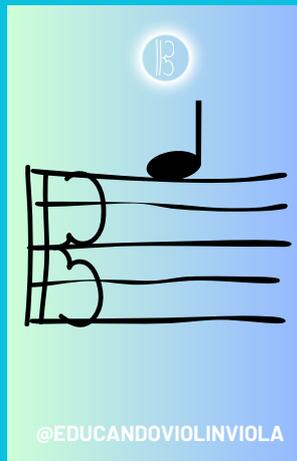
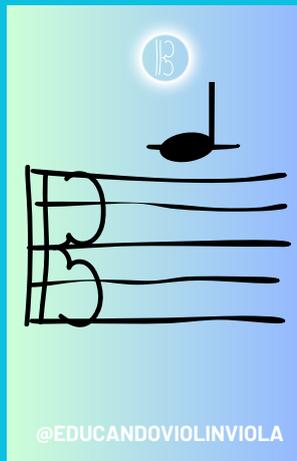
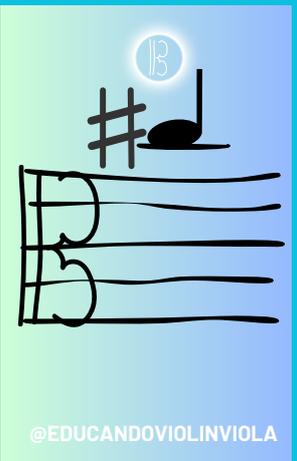
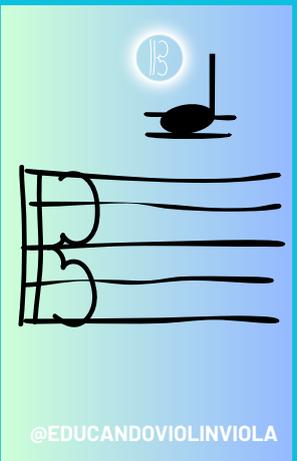
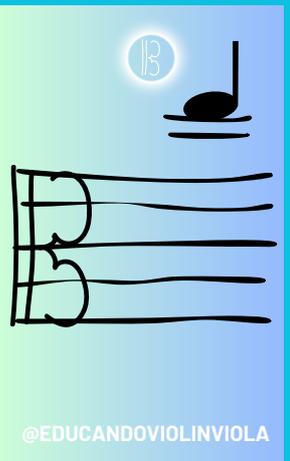
## CARTAS JUEGO 02

### NOTAS MUSICALES VIOLA

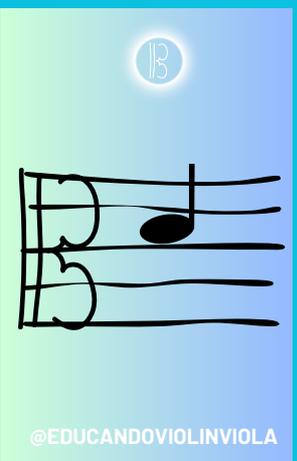
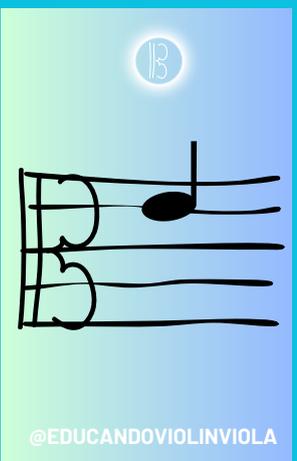
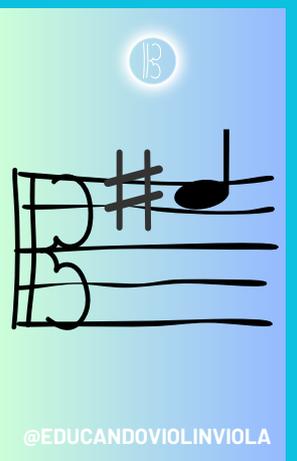
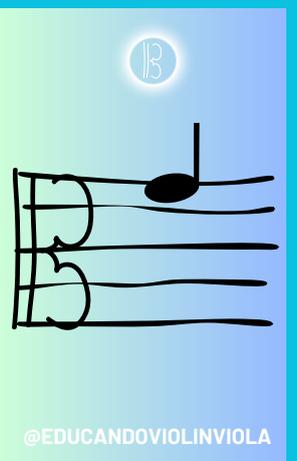
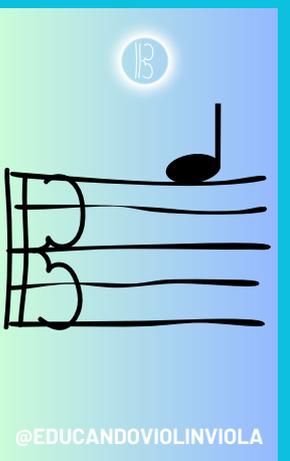
### 0-1-23-4 EN LAS CUATRO CUERDAS



### NOTAS CUERDA LA

 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>
--	---	---	--	---

### NOTAS CUERDA RE

 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVOLINVIOLA</p>
---	--	--	---	--

# CREA Y ESCUCHA LOS INTERVALOS

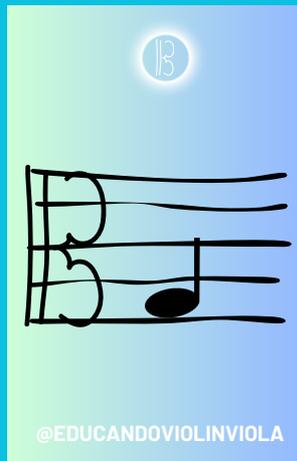
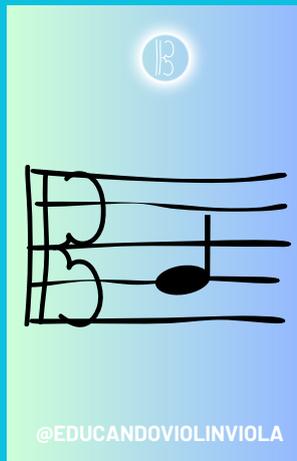
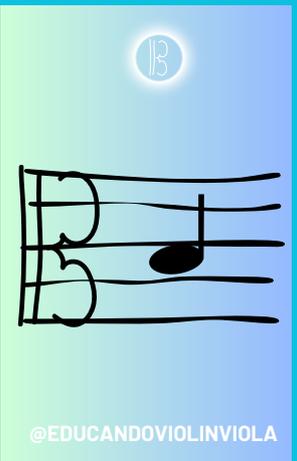
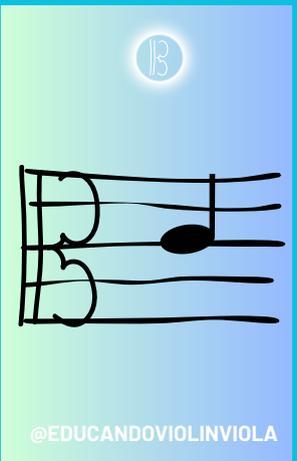
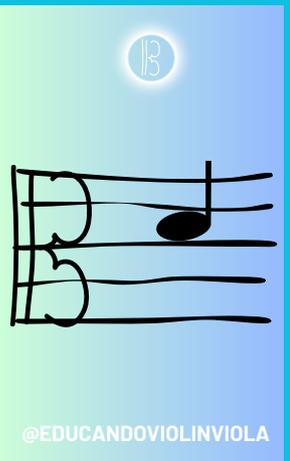
## CARTAS JUEGO 02

### NOTAS MUSICALES VIOLA

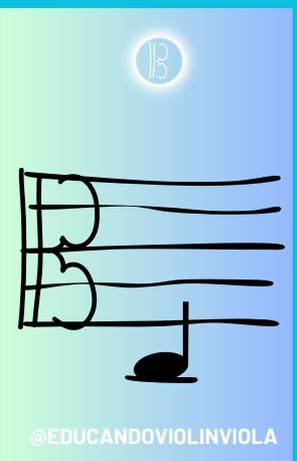
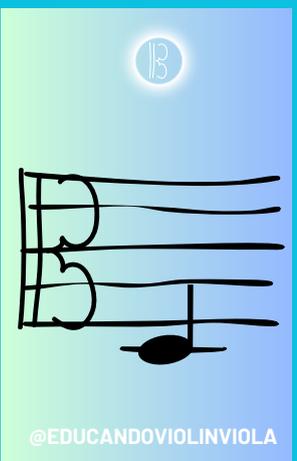
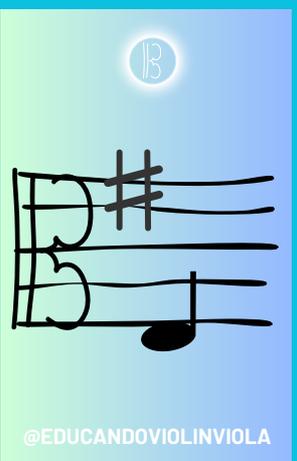
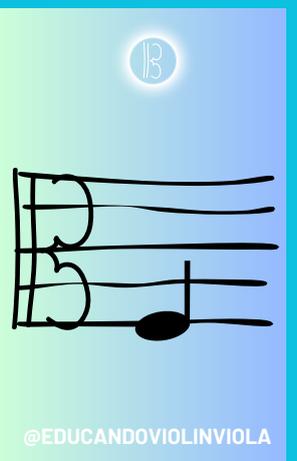
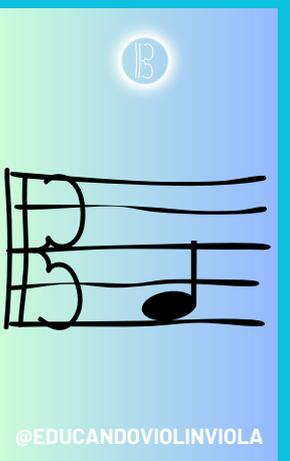
#### 0-1-23-4 EN LAS CUATRO CUERDAS



### NOTAS CUERDA SOL

 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>
---	--	--	---	--

### NOTAS CUERDA DO

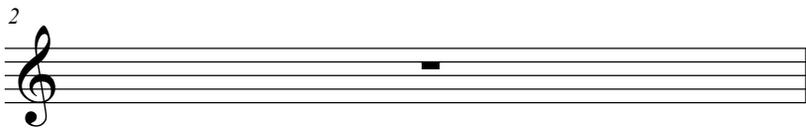
 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>	 <p>@EDUCANDOVIOLINVIOLA</p>
--	---	---	--	---

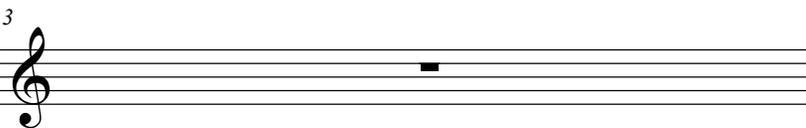
VIOLÍN

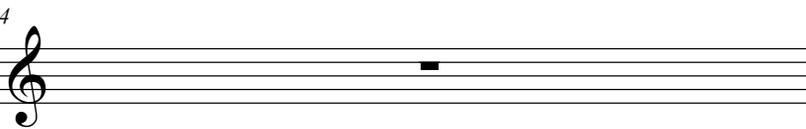
# CONSTRUYE INTERVALOS

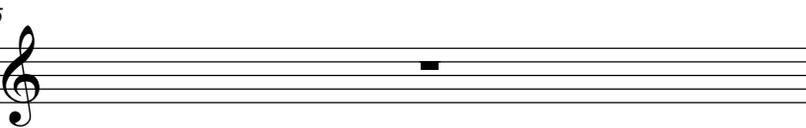
## Cualquier escala- cualquier grado

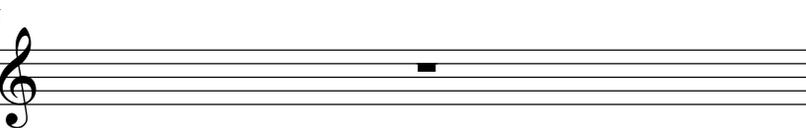
Violin 

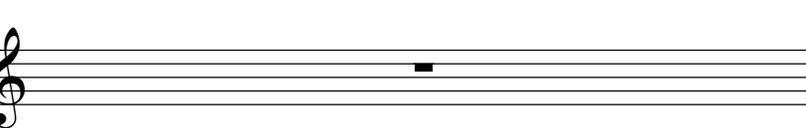
Vln. <sup>2</sup> 

Vln. <sup>3</sup> 

Vln. <sup>4</sup> 

Vln. <sup>5</sup> 

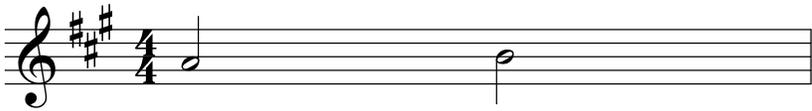
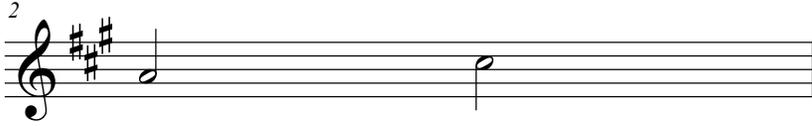
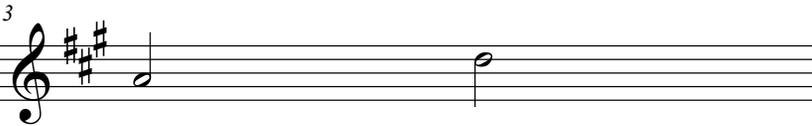
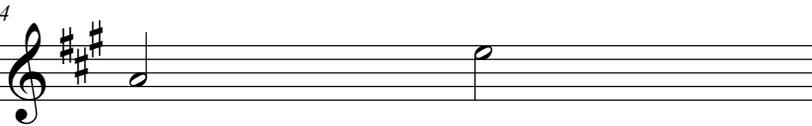
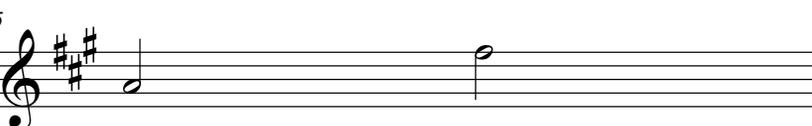
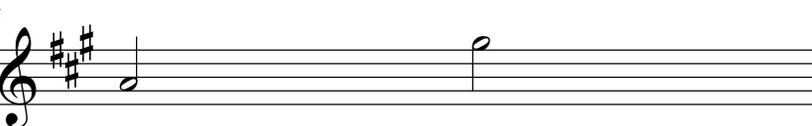
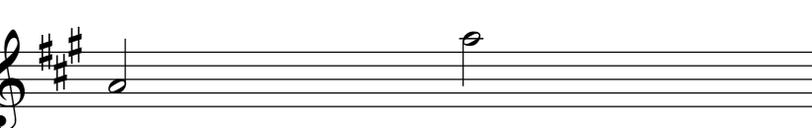
Vln. <sup>6</sup> 

Vln. <sup>7</sup> 

# INTERVALOS

VIOLÍN

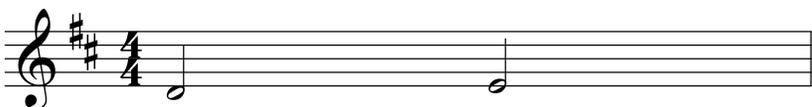
## Escala de La mayor - 1º grado

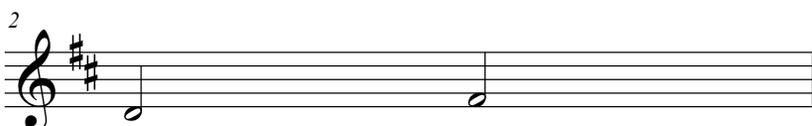
Violin		2ª MAYOR
Vln.	<sup>2</sup> 	3ª MAYOR
Vln.	<sup>3</sup> 	4ª JUSTA
Vln.	<sup>4</sup> 	5ª JUSTA
Vln.	<sup>5</sup> 	6ª MAYOR
Vln.	<sup>6</sup> 	7ª MAYOR
Vln.	<sup>7</sup> 	8ª JUSTA

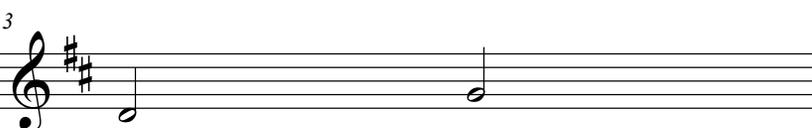
VIOLÍN

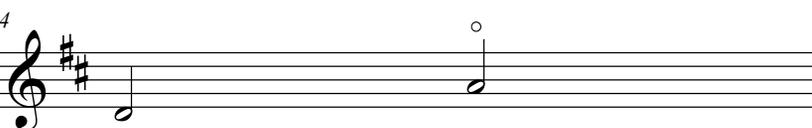
# INTERVALOS

## Escala de Re mayor - 1º grado

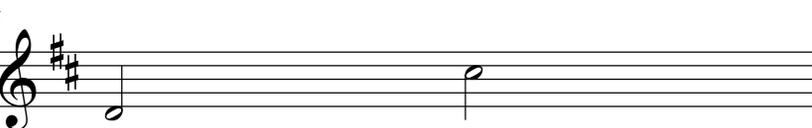
Violin  2ª MAYOR

Vln. <sup>2</sup>  3ª MAYOR

Vln. <sup>3</sup>  4ª JUSTA

Vln. <sup>4</sup>  5ª JUSTA

Vln. <sup>5</sup>  6ª MAYOR

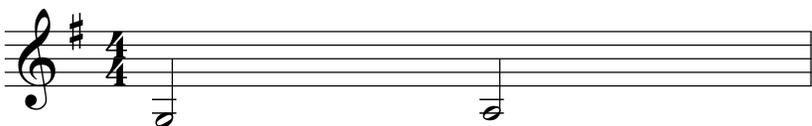
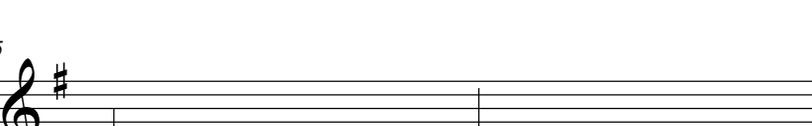
Vln. <sup>6</sup>  7ª MAYOR

Vln. <sup>7</sup>  8ª JUSTA

VIOLÍN

# INTERVALOS

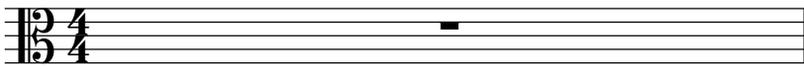
## Escala de Sol mayor - 1º grado

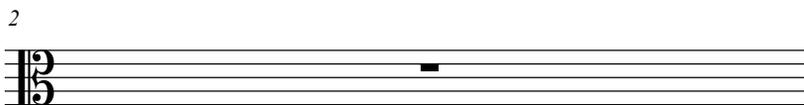
Violin		2ª MAYOR
Vln.		3ª MAYOR
Vln.		4ª JUSTA
Vln.		5ª JUSTA
Vln.		6ª MAYOR
Vln.		7ª MAYOR
Vln.		8ª JUSTA

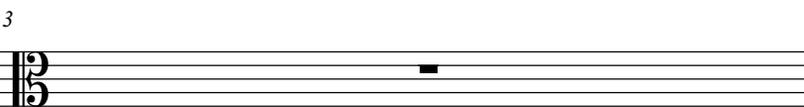
VIOLA

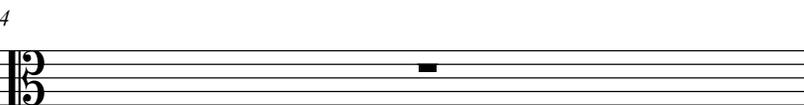
# CONSTRUYE INTERVALOS

## Cualquier escala- cualquier grado

Viola 

2  
Vla. 

3  
Vla. 

4  
Vla. 

5  
Vla. 

6  
Vla. 

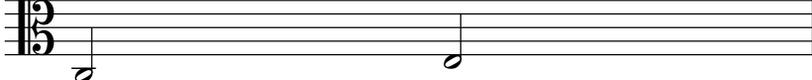
7  
Vla. 

VIOLA

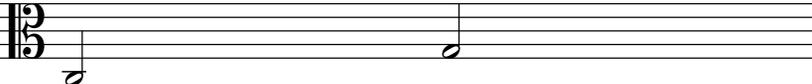
# INTERVALOS

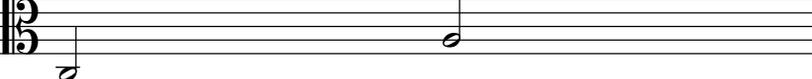
## Escala de Do mayor - 1º grado

Viola  2ª MAYOR

2  
Vla.  3ª MAYOR

3  
Vla.  4ª JUSTA

4  
Vla.  5ª JUSTA

5  
Vla.  6ª MAYOR

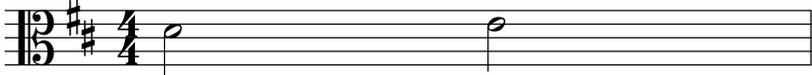
6  
Vla.  7ª MAYOR

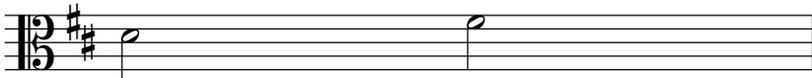
7  
Vla.  8ª JUSTA

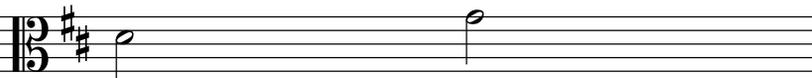
VIOLA

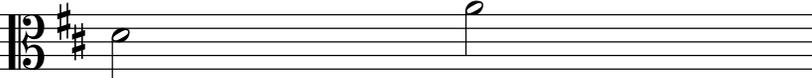
# INTERVALOS

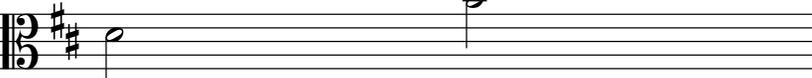
## Escala de Re mayor -1º grado

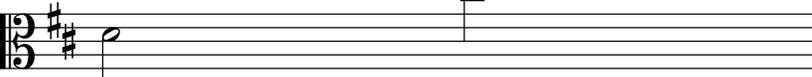
Viola  2ª MAYOR

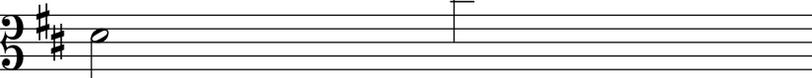
2  
Vla.  3ª MAYOR

3  
Vla.  4ª JUSTA

4  
Vla.  5ª JUSTA

5  
Vla.  6ª MAYOR

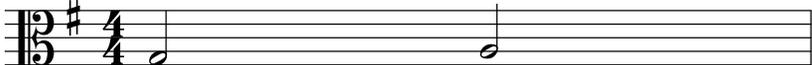
6  
Vla.  7ª MAYOR

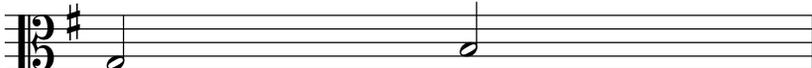
7  
Vla.  8ª JUSTA

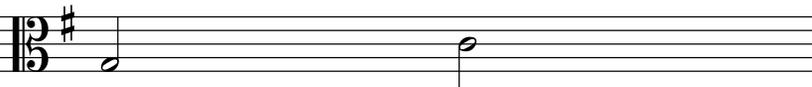
VIOLA

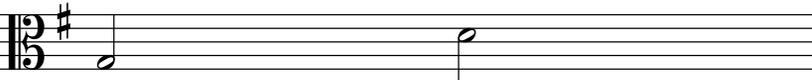
# INTERVALOS

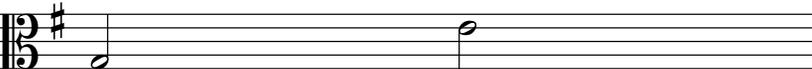
## Escala de Sol mayor - 1º grado

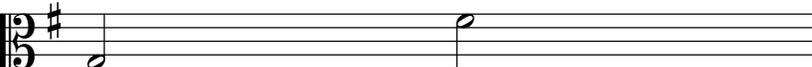
Viola  2ª MAYOR

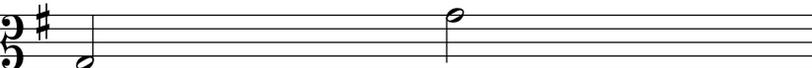
2  
Vla.  3ª MAYOR

3  
Vla.  4ª JUSTA

4  
Vla.  5ª JUSTA

5  
Vla.  6ª MAYOR

6  
Vla.  7ª MAYOR

7  
Vla.  8ª JUSTA