

RITMO
COMPAS 4/4



DO MAYOR



La TONALIDAD determina el lugar de los TONOS y los SEMITONOS

POSICIONES



Desde la I hasta la III posición. Cambios de posición

ANÁLISIS



Forma TRIPARTITA
A Introducción
B Desarrollo
C Final o Coda

MEMORIZACIÓN



Memorización consciente.
PROGRESIONES- A y B
NOTA PEDAL y CODA -C



MECÁNICA



La acción mecánica de los DEDOS y del ARCO .
Articulación
Velocidad
Control de movimientos

DETACHÉ



GOLPE DE ARCO
Detaché LARGO
Detaché corto
A LA CUERDA
APERTURA CODO DERECHO

PUNTO DE CONTACTO



CARRIL CENTRAL
MEZZO FORTE

OÍDO INTERNO



Control AUDITIVO
INTERVALOS

@educandoviolyviola